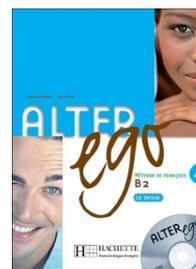


COMPRÉHENSION ORALE- SINGULARITÉS (P. 114)



1- Écoutez l'entretien entre Frédérique et Christiane et répondez.

- 1) *Pour Frédérique, c'est une découverte faite il y a vingt ans; Christiane revient à Arles où elle a passé son enfance.*
- 2) *Les aspects de la ville sont : son histoire ancienne, son aspect théâtral, son musée.*
- 3) *Christiane Joly, sculptrice : c'est une ville de spectacle et de couleurs / c'est là que j'ai pris racine... sans ce musée je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui... c'est cette histoire-là qui a suscité ma vocation d'artiste.*

2- Réécoutez et relevez.

→ *Arles, une capitale de la Gaule, ville fondée par les grecs, ce qui en fait une ville théâtralisée où les habitants réagissent comme des acteurs sur une scène. C'est une ville de spectacle.*

→ *Musée des arts et traditions populaires, offert par l'écrivain Frédéric Mistral avec l'argent de son prix Nobel en 1904. Un musée qui n'avait pas changé depuis sa création. Enfant, Christiane y venait étudier le latin et le grec ; ce musée a suscité sa vocation d'artiste.*

Ayant mis en évidence l'attachement de Christiane à ce lieu tel qu'il était, on peut comprendre qu'elle ne veut pas le voir changer.

3- Faites des hypothèses sur les raisons pour lesquelles Christiane redoute la restauration du musée. Après avoir écouté cet entretien, quelle idée avez-vous de la ville d'Arles?

Réponses libres.

Voici cependant quelques éléments pour guider les réponses :

a) *Pour Christiane, les hypothèses sont de deux sortes : 1) l'idée d'attachement aux souvenirs personnels, à l'enfance, à la vieille dame (qui m'a quittée il y a pas très longtemps), d'où le besoin de garder ce lieu tel quel et*

2) la crainte de voir se transformer un lieu historique, créé par un écrivain régionaliste qui tenait à conserver des traditions populaires. L'expérience montre que les « restaurations » peuvent profondément modifier les musées et les intentions dans lesquelles ils ont été fondés.

b) *Laisser s'exprimer spontanément pour présenter l'image d'Arles qui est perçue. L'enseignant peut prévoir d'apporter quelques documents images complémentaires. On peut guider adroitement les apprenants sur le thème des couleurs et des lumières (c'est ce qui frappe dans les toiles de Van Gogh à Arles).*