

CORRIGÉ EXERCICES- JE ME CULTIVE

1-Mettez-vous par deux. Choisissez chacun un tableau différent. Observez bien le tableau que vous avez choisi et décrivez-le à votre camarade le plus précisément possible (personnage, objets, couleurs, formes...)

Réponses libres.

Exemple de production

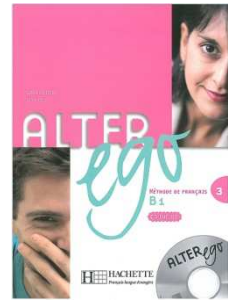


TABLEAU 1

Le tableau en partie abstrait de Braque représente une nature morte : un compotier gris foncé posé sur une table ronde. Les couleurs sont froides et ternes. Dans le compotier, il y a une grappe de gros raisins noirs et une pomme ocre. Sur la nappe de la table, il y a deux autres pommes et trois poires vertes. À la droite du compotier, il y a un verre à eau dans lequel se reflètent les couleurs des fruits. À l'arrière-plan, on aperçoit le haut d'une carafe par-dessus ce qui semble être un journal, tandis qu'à gauche on remarque une sorte de boîte rectangulaire marron foncé. Une grande plaque rectangulaire de marbre vert sombre se glisse sous la nappe, d'où l'impression d'irréalité qui se dégage de cette œuvre. Personne ne va boire ce verre ni manger ces fruits posés sur une table en équi- libre dans l'espace.

TABLEAU 2

Dans le tableau de Matisse, on observe une jeune femme richement vêtue qui se tient de profil et qui tourne la tête vers le spectateur. Son visage est dessiné à grands traits simples : une tache rouge sang pour les lèvres, une parenthèse pour les sourcils, un long nez pointu. Une profonde tristesse se dégage de son regard. Le chapeau, en forme de compotier ou de bouquet de plumes, et la robe aux couleurs éclatantes évoquent l'existence luxueuse des personnages de la Belle Époque. Mais son luxueux chapeau semble peser trop lourd sur sa tête.

2- Lisez la citation de chaque peintre et dites ce qui est le plus important pour chacun d'eux.

Pour Braque, l'essentiel est dans l'espace. Cela se traduit par la représentation géométrique des objets (le socle cubique du compotier, les lignes obliques et verticales des murs, la table flottant dans l'espace) et la figuration abstraite des volumes (le halo noir autour de la nappe et de la boîte rectangulaire, le déséquilibre de la plaque de marbre). Il décompose la réalité et « fuit ses semblables », selon un de ses autres mots célèbres. Pour Matisse, au contraire, l'essentiel est dans l'expression humaine. Celle-ci passe par un choix de couleurs anti-conformistes, mais révélatrices de la sensibilité de l'artiste : c'est le monde intérieur d'un être qu'il peint sur la toile.

3- Écoutez les deux commentaires.

a) Associez chaque commentaire à un tableau.

b) Relevez la date de création de chaque tableau ainsi que le mouvement auquel le peintre appartient.

c) Réécoutez et répondez.

- a) Le premier commentaire concerne le tableau de Matisse, le deuxième celui de Braque.
- b) Le tableau de Matisse date de 1905, le peintre appartient au fauvisme. Le tableau de Braque date de 1925, le peintre appartient au cubisme.
- c) 1. Le tableau de Matisse a fait scandale au Salon d'Automne de 1905, à cause des couleurs agressives employées par l'artiste pour peindre le visage de sa femme. Un critique a écrit qu'un « pot de couleur avait été jeté à la face du public ». On imagine donc le choc et la stupéfaction des spectateurs de l'époque. 2. Le visage de Mme Matisse est peint en rouge, en vert et en jaune ; sa chevelure est de couleur brique, les plumes de son chapeau sont multicolores. Pour Matisse, le choix de ces couleurs est basé sur le sentiment, sur l'expérience de sa sensibilité. Dans le tableau de Braque, il y a une palette de bruns, de verts, de jaunes et de gris. Le linge est blanc et les raisins bleuâtres. Les couleurs jouent un rôle de second plan: ce qui importe pour l'artiste, c'est d'abord la structure et la construction des objets.