

Nombre:..... Apellidos:.....

**COMPRENSIÓN ORAL**/40  
PUNTOS

**TAREA 1: Vous allez entendre trois fois un extrait de l'émission *Bonjour l'Europe* de Radio France Internationale de 3 minutes 02 secondes.**

**24 points****ATTENTION!**

Vous obtenez 2 points pour chaque réponse correcte; 0 points pour réponse non donnée ou incorrecte. Les erreurs d'orthographe ne seront pas sanctionnées.

**Exemple:**

- Il s'agit d'un film qui a été **diffusé (0)** par la télévision publique flamande.
- Ce documentaire montre ..... **(1)** et l'agression verbale dont elle a fait l'objet dans la rue de la part d'hommes de tous âges.
- Quelquefois ça commence par quelqu'un qui veut lui faire un compliment mais ça dérape immédiatement vers des commentaires ..... **(2)** et vulgaires.
- Ce documentaire a provoqué ..... **(3)** de réactions en Belgique.
- Sofie Peeters s'est demandée si c'était de ..... **(4)** mais elle s'est ensuite rendue compte que toutes ses amies vivaient le même calvaire.
- Beaucoup de femmes ont témoigné sur Internet de comportements similaires ..... **(5)** quotidiennement.
- La région de Bruxelles a lancé une campagne de sensibilisation contre les violences verbales et le harcèlement et, à partir du premier septembre de tels comportements pourront entraîner une ..... **(6)** administrative ..... **(7)**.
- Sofie Peeters a été accusée de racisme car certains étrangers se sont sentis ..... **(8)**.
- Dans le film de Sofie Peeters, les auteurs du harcèlement sont dans neuf cas sur dix des étrangers puisque le film a été tourné dans un quartier défavorisé du centre de Bruxelles qui ..... **(9)** essentiellement des personnes d'origine immigrée.
- Sofie Peeters ..... **(10)** souligner que son documentaire décrit une situation sociale d'hommes ..... **(11)** dans un quartier défavorisé, elle a même été accusée de discrimination envers les musulmans, les extrémistes du groupe islamiste « Charia for Belgium », charia pour la Belgique, ont été jusqu'à la ..... **(12)** de prostituée bon marché.

RFI - Mercredi 08 août 2012 <http://www.rfi.fr/emission/20120808-belgique-film-le-sexisme>

PUNTUACION TOTAL : \_\_\_\_\_ /24

**TAREA 2:** Voici différents points de vue à propos d'un film. Dites s'ils sont exprimés ou non dans le dialogue. Mettez une croix dans la case qui convient.

**16 points**

**ATTENTION!**

Cocher la proposition **correcte rapporte deux points**. Cocher la proposition **incorrecte enlève un point**. Ne **rien cocher n'enlève aucun point** mais n'en rapporte pas.

	EXPRIMÉS	NON EXPRIMÉS
1. Le scénario est médiocre.		
2. Le metteur en scène a de l'avenir.		
3. Le metteur en scène se débrouille bien avec son sujet.		
4. Le sujet est passionnant.		
5. Ma propre vie n'est pas éloignée du sujet.		
6. Les dialogues ne sont pas très bons.		
7. Les dialogues sont plutôt bons.		
8. L'histoire est incohérente.		
9. Les dialogues sont très mauvais.		
10. L'histoire provoque de l'émotion facile.		
11. Certaines scènes sont très émouvantes.		
12. On entre facilement dans l'histoire.		
13. Le sujet a déjà été traité a plusieurs reprises au cinéma.		
14. Certaines scènes sont très drôles.		
15. Il est facile d'écrire des scénarios du même genre.		
16. Le film ne vaut pas une dispute.		

## CORRIGÉ DOCUMENT 1

- Il s'agit d'un film qui a été **diffusé (0)** par la télévision publique flamande.
- Ce documentaire montre **le harcèlement (1)** et l'agression verbale dont elle a fait l'objet dans la rue de la part d'hommes de tous âges.
- Quelquefois ça commence par quelqu'un qui veut lui faire un compliment mais ça dérape immédiatement vers des commentaires **déplacés (2)** et vulgaires.
- Ce documentaire a provoqué **une vague (3)** de réactions en Belgique.
- Sofie Peeters s'est demandée si c'était de **sa faute (4)** mais elle s'est ensuite rendue compte que toutes ses amies vivaient le même calvaire.
- Beaucoup de femmes ont témoigné sur Internet de comportements similaires **endurés (5)** quotidiennement.
- La région de Bruxelles a lancé une campagne de sensibilisation contre les violences verbales et le harcèlement et, à partir du premier septembre de tels comportements pourront entraîner **une amende (6)** administrative **de 250 euros (7)**.
- Sofie Peeters a été accusée de racisme car certains étrangers se sont sentis **visés (8)**.
- Dans le film de Sofie Peeters, les auteurs du harcèlement sont dans neuf cas sur dix des étrangers puisque le film a été tourné dans un quartier défavorisé du centre de Bruxelles qui **héberge (9)** essentiellement des personnes d'origine immigrée.
- Sofie Peeters **a beau (10)** souligner que son documentaire décrit une situation sociale d'hommes **désœuvrés (11)** dans un quartier défavorisé, elle a même été accusée de discrimination envers les musulmans, les extrémistes du groupe islamiste « Charia for Belgium », charia pour la Belgique, ont été jusqu'à la **traiter (12)** de prostituée bon marché.

**CORRIGÉ DOCUMENT 2**

	<b>EXPRIMÉS</b>	<b>NON EXPRIMÉS</b>
2. Le scénario est médiocre.	X	
2. Le metteur en scène a de l'avenir.	X	
3. Le metteur en scène se débrouille bien avec son sujet.	X	
17. Le sujet est passionnant.		X
18. Ma propre vie n'est pas éloignée du sujet.	X	
19. Les dialogues ne sont pas très bons.	X	
20. Les dialogues sont plutôt bons.		X
21. L'histoire est incohérente.	X	
22. Les dialogues sont très mauvais.		X
23. L'histoire provoque de l'émotion facile.	X	
24. Certaines scènes sont très émouvantes.	X	
25. On entre facilement dans l'histoire.		X
26. Le sujet a déjà été traité a plusieurs reprises au cinéma.	X	
27. Certaines scènes sont très drôles.	X	
28. Il est facile d'écrire des scénarios du même genre.	X	
29. Le film ne vaut pas une dispute.	X	

## TRANSCRIPTION DOCUMENT 1

- ... un film de 17 minutes diffusé la semaine dernière par la télévision publique flamande à une heure de grande écoute, donc largement vu par les téléspectateurs belges, puis immédiatement mis en ligne sur Internet ce qui a encore élargi son public. Le film s'appelle « Femmes de la rue », c'est un documentaire réalisé par Sofie Peeters, une étudiante en réalisation dont c'était le travail de fin d'études. Elle vient de Louvain dans le Brabant flamand et elle s'est installée dans un quartier populaire au centre de Bruxelles, il y a deux ans, à deux pas de ses cours.

Elle a filmé ce documentaire avec une caméra caché pour montrer le harcèlement et l'agression verbale dont elle fait l'objet dans la rue de la part d'hommes de tous âges lorsqu'elle se promène à pied dans son quartier.

Ça commence quelquefois par ce qui se veut un compliment mais qui est toujours maladroit, invariablement ça dérape immédiatement vers des commentaires déplacés et vulgaires sur son apparence physique, des propositions indécentes ensuite, salissantes aussi puis des insultes et des injures à chaque fois.

- Oui, donc le documentaire a donc provoqué une vague de réactions en Belgique qui a abondé dans son sens, à la jeune femme. Le constat d'attaques verbales et sexistes permanentes dans l'espace public de certains quartiers.

- Exactement parce que Sofie Peeters montre dans son film comment elle s'est d'abord demandé si c'était de sa faute à elle, au point qu'elle a décidé de ne plus mettre de jupes mais des pantalons, ce qui n'a rien changé. Elle s'est ensuite rendue compte que toutes ses amies vivaient le même calvaire, incapables d'aller dans les quartiers populaires sans y être victimes de l'agression verbale d'un grand nombre d'importuns. Elle interroge dans son documentaire un nombre certain de jeunes femmes qui ont toutes la même expérience. Du coup, beaucoup de femmes ont témoigné sur Internet de comportements similaires endurés quotidiennement, il y a même sur les médias sociaux des rubriques spécifiques qui tournent depuis la semaine dernière sur ce seul sujet.

- Et ce débat sur le sexisme dans l'espace public et le harcèlement a aussi eu des répercussions politiques.

- Oui, avec, en particulier, une réaction outrée de la ministre fédérale de l'intérieur qui outré d'entamer un débat parlementaire pour légiférer à partir de la rentrée, il y a eu aussi des réactions de responsables locaux qui ont rappelé que la région de Bruxelles a lancé au printemps une campagne de sensibilisation contre les violences verbales et le harcèlement et, à partir du premier septembre, rappelle-t-on, de tels comportements pourront entraîner une amende administrative de 250 euros. La perspective d'une jeune femme qui se fait harceler dans la rue et traîne l'auteur des injures par la peau du cou jusqu'au commissariat paraît cependant peu praticable.

- Alors le film de Sofie Peeters, en tout cas, pour beaucoup en Belgique a le mérite d'avoir fait tomber un tabou, hein Pierre, en revanche ça n'a pas plu à tout le monde, elle a été accusée de racisme.

- C'est vrai, certains se sont sentis visés. Parmi ceux que les Belges appellent les allochtones, c'est-à-dire les populations d'origine étrangère, parce que dans le film de

Sofie Peeters, les auteurs du harcèlement sont dans neuf cas sur dix dans cette catégorie de population puisque le film a été tourné dans un quartier défavorisé du centre de Bruxelles qui héberge essentiellement des personnes essentiellement d'origine immigrée. Sofie Peeters a beau souligner que son documentaire décrit une situation sociale d'hommes désœuvrés dans un quartier défavorisé, elle a même été accusée de discrimination envers les musulmans, les extrémistes du groupe islamiste « Charia for Belgium », charia pour la Belgique, ont été jusqu'à la traiter de prostituée bon marché.

**RFI - Mercredi 08 août 2012**

<http://www.rfi.fr/emission/20120808-belgique-film-le-sexisme>

## TRANSCRIPTION DOCUMENT 2

« - Ouuh là là ça fait du bien de sortir de «dlà». . . Ça m'a déplu au plus haut point, c'est creux, c'est vide oh là là. . . Claude je ne veux plus que tu m'amènes voir un film comme ça hein !

— -- - C'est vrai que c'est pas terrible hein. .. mais bon. ..

- Attends Brigitte t'as la dent dure hein. . . c'est pas génial c'est sûr mais. . .

- C'est un premier film hein ! Il faut être indulgent !

- Pff. . . Je ne vois pas l'intérêt de faire un film comme ça ! Ça décolle pas. Si tu n'es pas un génie de la mise en scène, t'accrocheras pas le spectateur avec un scénario aussi plat.

- C'est vrai qu'au niveau du sujet dis donc, vu et revu comme ça. . .

- C'est un petit film. . . c'est un petit film ! C'est vrai bon. . . ça ne va pas révolutionner le monde du cinéma mais de là à dire que c'est nul euh. . . , franchement tu pousses un peu!

- Mais le metteur en scène est jeune, ça se sent, mais bon... je pense que c'est prometteur et il a pris des risques avec la mise en scène hein. . . il s'en tire pas mal avec son huis clos à cinq personnages.

- Oh oui moi je suis d'accord avec Christine !

- Pfff. . . En tout cas moi à aucun moment je ne me suis laissé prendre par le sujet, je suis restée extérieure d'un bout à l'autre !

- Ben pourtant le couple et l'adultère moi je veux bien que ça soit vu et revu mais d'habitude ça t'intéresse, non Brigitte ?

- Oui mais parlons-en» parlons-en des personnages ! C'est à la limite de la caricature, des stéréotypes de ce genre, d'histoires. . . pff. . .

- Oh ben là je ne suis pas d'accord hein !

- Des stéréotypes ? Faut pas exagérer ! Moi je me suis retrouvée dans cette histoire et puis des personnages, j'en connais plein comme ça hein ! Moi je sais pas où tu vis hein!

- C'est pas si éloigné que ça de la réalité !

- Non mais par exemple celui qui joue l'amant, le cadre sup' vieillissant n'a pas le physique de l'emploi, j'adhère pas une seconde!

- Ben c'est quoi le physique de l'emploi? Franchement?

- Moi je trouve que c'est plutôt les dialogues qui pèchent, ils sont pas vraiment top, mais les comédiens s'en tirent bien !

- Ouais ils assurent !

- Oui je trouve que là on n'a rien à redire ! C'est plutôt au niveau de l'histoire, bon c'est déjà une histoire réchauffée mais en plus là le passage de l'adoption. . . Ça arrive

comme un cheveu sur la soupe. . . on sait pas d'où ça vient, pourquoi il a mis ça là! Ça c'est le seul truc peut-être que...

- Ouais, ouais, ouais mais bon. . .

- C'est le truc mélo pour faire pleurer dans les chaumières tiens !

- Ahhh... mélo mélo... alors dès qu'il y a un peu d'émotion c'est mélo hein ! On voit que tu n'as jamais été confrontée au problème.,. moi je sais ce que c'est l'adoption et franchement.,. Non !

- Prends un peu de recul! C'est du cinéma! On attend autre chose que de l'émotion!

- Mais j'ai du recul, ça n'a rien à voir...

- Oh mais Claude est sensible, c'est sûr, en général !

- Je suis sensible... ouais pff... peut-être... mais moi le moment où ils vont chercher l'enfant, ça m'a bouleversée et c'est pas de la sensiblerie, rien que d'en parler, J'ai la chair de poule !

- Oui mais parce que c'est un sujet qui te touche mais bon, c'est quand même réchauffé hein !

- Bon bon bon, d'accord, ok, mais le film est bien fait, il y a du rythme, c'est cohérent, moi je trouva que l'on sent la dynamique du scénario et puis il y a deux ou trois moments rigolos... hilarants on peut dire même tiens!

- (Rires) J'irais pas jusque là 1

- Oh ben moi ça m'a fait pleurer de rire voilà!

- Moi ça m'a fait pleurer tout court! Je rêve! Des histoires comme ça j'en ponds quinze par jour !

- Oh ben ouais, t'en ponds quinze par jour, c'est sûr ! Toi tu sais tout faire !

- Ce que je vous propose, on va prendre un pot et puis on parle d'autre chose hein !

- On va pas s'engueuler pour un film comme ça, un film léger hein au départ !

-Ouais allez d'accord !

-Allez on va boire un coup, allez on y va! »