

LÉO FERRÉ:

Léo Albert Charles Antoine Ferré, né le 24 août 1916 à Monaco et mort le 14 juillet 1993 à Castellina in Chianti (Toscane), est un auteur-compositeur-interprète, pianiste et poète franco-monégasque. Ayant réalisé plus d'une quarantaine d'albums originaux couvrant une période d'activité de 46 ans, Léo Ferré est à ce jour le plus prolifique auteur-compositeur-interprète de la chanson française. D'une culture musicale classique, il dirige à plusieurs reprises des orchestres symphoniques, en public ou à l'occasion d'enregistrements discographiques. Léo Ferré se revendiquait anarchiste ; ce courant de pensée inspire grandement son œuvre.



Léo Ferré



Léo Ferré en 1991, lors d'un concert de soutien à Radio libertaire.

Informations générales

| | |
|----------------------------|--|
| Naissance | 24 août 1916 Monaco |
| Décès | 14 juillet 1993 (à 76 ans) Castellina in Chianti, Italie |
| Activité principale | Auteur-compositeur-interprète |
| Genre musical | Chanson française, musique classique, musique symphonique |
| Instruments | Piano |
| Années actives | 1946 - 1992 |
| Labels | Le Chant du Monde Disques Odéon Disques Barclay CBS Disques RCA Records EPM Musique |
| Site officiel | leo-ferre.com |

[modifier](#)



SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9o_Ferr%C3%A9

L'INSTITUT DU MONDE ARABE:

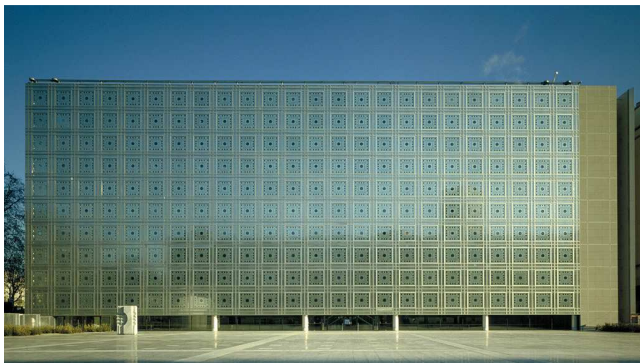
L'Institut du monde arabe (IMA) est un institut culturel parisien consacré au monde arabe. Il est situé au cœur du Paris historique, dans le 5e arrondissement, sur la place Mohammed-V entre le quai Saint-Bernard et le campus de Jussieu.

L'édifice a été conçu par un collectif d'architectes (Jean Nouvel et Architecture-Studio2) qui a tenté là une synthèse entre culture arabe et culture occidentale.

La construction de ce bâtiment, bien qu'étant inscrite dans la politique de grands travaux voulus par François Mitterrand, a été décidée sous le septennat de Valéry Giscard d'Estaing en vue d'améliorer les relations diplomatiques entre la France et les pays arabes. L'IMA a été inauguré le 30 novembre 1987 par le président Mitterrand³.

L'Institut est membre du Forum des instituts culturels étrangers à Paris et d'Échanges et productions radiophoniques (EPRA). Il est parfois surnommé le « Beaubourg arabe », en référence au centre Beaubourg⁴.

En 2012 il a ouvert une antenne à Tourcoing.



Institut du monde arabe

**INSTITUT
DU MONDE
ARABE**

المعهد العالم العربي

Le logo de l'Institut, avec son nom en français et en arabe (معهد العالم العربي), que l'on peut transcrire en *Ma'had al-'Ālam al-'Arabī*¹.

Informations géographiques

Pays  France

Région Île-de-France

Ville Paris

Adresse 1, rue des Fossés-Saint-Bernard
Place Mohammed-V

Coordonnées  48° 50' 57" Nord
2° 21' 25" Est

Informations générales

Date d'inauguration 30 novembre 1987

Collections Monde arabe

Informations visiteurs

Site web <http://www.imarabe.org/> 

Géolocalisation sur la carte : Paris



(Voir situation sur carte : France)

SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/Institut_du_monde_arabe

MARGUERITE DURAS:

Marguerite Duras, nom de plume de Marguerite Germaine Marie Donnadiou, est une écrivaine, dramaturge, scénariste et réalisatrice française, née le 4 avril 1914 à Gia Định (près de Saïgon), alors en Indochine française, morte le 3 mars 1996 à Paris.

Par la diversité et la modernité de son œuvre, qui renouvelle le genre romanesque et bouscule les conventions théâtrales et cinématographiques, elle est un auteur important de la seconde moitié du XXe siècle, quelles que soient les critiques qui aient pu être adressées à ses œuvres.

En 1950, elle est révélée par un roman d'inspiration autobiographique, *Un barrage contre le Pacifique*. Associée, dans un premier temps, au mouvement du Nouveau Roman, elle publie ensuite régulièrement des romans qui font connaître sa voix particulière avec la déstructuration des phrases, des personnages, de l'action et du temps, et ses thèmes comme l'attente, l'amour, la sensualité féminine ou l'alcool : *Moderato cantabile* (1958), *Le Ravissement de Lol V. Stein* (1964), *Le Vice-Consul* (1966), *La Maladie de la mort* (1982), *Yann Andréa Steiner* (1992), dédié à son dernier compagnon Yann Andréa, écrivain, qui après sa mort deviendra son exécuteur littéraire, ou encore *Écrire* (1993).

Elle rencontre un immense succès public avec *L'Amant*, prix Goncourt en 1984, autofiction sur les expériences sexuelles et amoureuses de son adolescence dans l'Indochine des années 1930, qu'elle réécrivit en 1991 sous le titre de *L'Amant de la Chine du Nord*.

Elle écrit aussi pour le théâtre, souvent des adaptations de ses romans comme *Le Square* paru en 1955 et représenté en 1957, ainsi que de nouvelles pièces, telle *Savannah Bay* en 1982, et pour le cinéma : elle écrit en 1959 le scénario et les dialogues du film *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais, qui lui vaut d'être nommée pour l'Oscar du meilleur scénario original à la 33e cérémonie des Oscars et dont elle publie la transcription en 1960. Elle réalise elle-même des films originaux comme *India Song*, en 1975, avec Delphine Seyrig, *Le Camion*, en 1977, avec Gérard Depardieu, ou encore *Les Enfants*, en 1985, avec Daniel Gélin.



SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/Marguerite_Duras

EDGAR DEGAS:

Hilaire Germain Edgar de Gas, dit Edgar Degas, né le 19 juillet 1834 à Paris et mort le 27 septembre 1917 à Paris, est un artiste peintre, graveur, sculpteur et photographe. Si le peintre est né sous le patronyme de De Gas, il n'a en réalité fait que reprendre le nom d'origine de sa famille en se faisant appeler Degas. En effet, son grand-père paternel, Hilaire de Gas, a séparé son nom en deux après avoir quitté la France pour l'Italie au moment de la Révolution¹.

La plupart des ouvrages consacrés à Edgar Degas, lorsqu'ils désirent le classer dans l'histoire de l'art, le rattachent au grand mouvement de l'impressionnisme, formé en France dans le dernier tiers du XIXe siècle en réaction à la peinture académique de l'époque. Les artistes qui en font partie, tels Claude Monet, Paul Cézanne, Auguste Renoir, Alfred Sisley, Mary Cassatt, Berthe Morisot ou Camille Pissarro, las d'être régulièrement refusés aux Salons officiels, s'étaient constitués en société anonyme afin de montrer leurs œuvres au public.

On résume souvent l'art impressionniste aux effets de lumières en plein air. Ces caractéristiques ne sont toutefois pas applicables à Degas : même s'il est un des principaux animateurs des expositions impressionnistes, il ne trouve sa place dans le mouvement qu'au nom de la liberté de peindre prônée par le groupe. Au plein air il préfère, et de loin, « ce que l'on ne voit plus que dans sa mémoire ». S'adressant à un peintre il dit : « À vous, il faut la vie naturelle, à moi la vie factice. »².

Si Degas fait officiellement partie des impressionnistes, il ne les rejoint pas dans leurs traits les plus connus. Sa situation d'exception n'échappe pas aux critiques d'alors, souvent déstabilisées par son avant-gardisme. Plusieurs de ses images ont semé la controverse, et encore aujourd'hui l'œuvre de Degas fait l'objet de nombreux débats auprès des historiens d'art.

Edgar Degas repose au cimetière de Montmartre à Paris, dans le tombeau familial, situé dans la quatrième division. Le médaillon qui orne la porte de sa chapelle, date de 1961, et est l'œuvre du sculpteur médailleur Marcel Chauvenet.



SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

HECTOR BERLIOZ:

Hector Berlioz ([bɛʁ.'ljɔːz] en français¹, ['ber.ʎo] en francoprovençal²) est un compositeur, critique musical, chef d'orchestre et écrivain français né le 11 décembre 1803 à La Côte-Saint-André (Isère) et mort le 8 mars 1869 à Paris.

Reprenant, immédiatement après Beethoven, la forme symphonique initiée par Haydn, Berlioz la renouvelle en profondeur avec la musique à programme (Symphonie fantastique), la symphonie concertante (Harold en Italie) et la symphonie dramatique (Roméo et Juliette). Faisant souvent appel à des effectifs considérables (Symphonie funèbre et triomphale, Requiem, Te Deum), Berlioz organise d'importants concerts publics et crée le concept de festival. L'échec de son premier opéra, Benvenuto Cellini en 1838, lui ayant fermé les portes de l'Opéra, il invente le genre de la « légende dramatique » avec La Damnation de Faust et L'Enfance du Christ, œuvres conçues pour le concert, à mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio. Avec Les Nuits d'été enfin, il inaugure le genre de la mélodie française pour voix et ensemble instrumental, promis à un bel avenir avec les œuvres, notamment, de Duparc, Fauré, Chausson et Ravel.



Reconnu de son vivant comme un maître de l'orchestre, Berlioz publie en 1843 son Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, qui inspire de nombreux compositeurs et demeure un modèle pour les ouvrages traitant du même sujet au XXe siècle, tels ceux de Rimski-Korsakov et de Charles Koechlin. Avec Franz Liszt, il est aussi à l'origine des grands mouvements nationalistes musicaux de la fin du XIXe siècle et du XXe siècle, russes (du groupe des Cinq jusqu'à Stravinsky et Prokofiev), tchèques (de Dvorak à Janacek) et hongrois (jusqu'à Bartok et Kodaly).

Éminent représentant du courant romantique, Berlioz se considérait néanmoins comme un compositeur classique³, prenant comme modèles Gluck, Weber et Beethoven. Sa musique a été de ce fait l'objet de controverses, et plus encore de malentendus. C'est en partie pour les dissiper que Berlioz entreprit la rédaction de ses Mémoires en 1849, et rassembla certains de ses articles de critique musical dans des ouvrages aux titres volontiers humoristiques (Les Soirées de l'orchestre, Les Grotesques de la musique, À travers chants). Il fallut néanmoins attendre les célébrations du centenaire de sa mort, en 1969, pour que l'importance de son œuvre dans l'histoire de la musique soit reconnue et que l'intégralité de ses partitions majeures soit enregistré.

SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/Hector_Berlioz

FRANÇOIS TRUFFAUT:

François Truffaut, né le 6 février 1932 à Paris et mort le 21 octobre 1984 à Neuilly-sur-Seine, est un cinéaste français, critique historique de la revue les Cahiers du cinéma et figure majeure de la Nouvelle Vague. Réalisateur de plusieurs films d'anthologie, il a également été scénariste, producteur, acteur et critique de cinéma et a publié plusieurs ouvrages sur le cinéma.

LES 400 COUPS

Les Quatre Cents Coups est un film français de François Truffaut, sorti en 1959.

Premier film de François Truffaut et de ce qui sera appelé la Nouvelle Vague, son succès révèle le jeune réalisateur au grand public. Quatre autres films viendront par la suite compléter la saga Antoine Doinel, toujours interprété par Jean-Pierre Léaud : Antoine et Colette (dans le film à sketches L'Amour à vingt ans) en 1962, Baisers volés en 1968, Domicile conjugal en 1970 et L'Amour en fuite en 1979.

SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Truffaut

http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Quatre_Cents_Coups



CESAR BALDACCINI:

César Baldaccini, dit César, est un sculpteur français, né le 1er janvier 1921 à Marseille (Bouches-du-Rhône) et mort le 6 décembre 1998 à Paris. Il fait partie des membres des Nouveaux réalistes, mouvement né en 1960. Il est également le créateur du trophée en bronze de la cérémonie des César du cinéma français.

LES CÉSARS DU CINÉMA

Les César du cinéma¹ sont des récompenses cinématographiques créées en 1976 et remises annuellement à Paris, à des professionnels du 7e art dans diverses catégories pour saluer les meilleures productions françaises². Ils sont souvent cités comme étant l'équivalent français des Oscars aux États-Unis.

Les trophées, des compressions, ont été créés par le sculpteur César qui leur a donné son nom.

La cérémonie des César constitue la première remise de prix d'importance en France, et la plus ancienne dans le domaine de l'audiovisuel et du spectacle. Les Molières pour le théâtre, les Victoires de la musique pour la variété, le jazz ou le classique ainsi que les Sept d'or pour la télévision (aujourd'hui disparus) ont été élaborés sur le même modèle.



SOURCE: http://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_%28sculpteur%29

http://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_du_cin%C3%A9ma