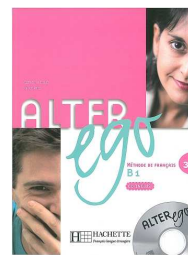


CORRIGÉ EXERCICES DU LIVRE

OUTILS POUR... (pp. 96-97)

**1- Lisez l'interview de M et répondez.**

- 1) M est le double imaginaire de Mathieu Chedid, le fils du musicien Louis Chedid. C'est un « personnage décalé » qui a osé « se lancer dans la chanson ».
- 2) Il est interviewé à l'occasion de la sortie de son deuxième double album live.
- 3) Faire évoluer son personnage de scène et revenir à l'essentiel en évitant les artifices.
- 4) Parce qu'il le connaît, parce qu'ils ont le même âge, parce que dans le milieu du rock, le vouvoiement paraîtrait ringard.

2-Relevez dans l'interview les questions pour obtenir :

- un fait précis, un événement : « Combien de temps ça a pris, ce travail d'enregistrement ? »
- une explication : « Tu en parles pourtant assez souvent ? Pourquoi ? »
- une opinion : « Que penses-tu de ton personnage, M ? »

3-POINT LANGUE.

- a) Question avec est-ce que : « Qu'est-ce qui te pousse à enregistrer ces albums live ? » / Question reposant uniquement sur l'intonation : « Combien de temps ça a pris, ce travail d'enregistrement ? » / Question avec l'inversion du sujet : « Que penses-tu de ton personnage, M ? »
- b) Tu fais quoi après un concert ? → Que fais-tu après un concert ? / Qu'est-ce que tu fais après un concert ? - Pourquoi n'avez-vous pas fait d'album depuis deux ans ? → Pourquoi est-ce que vous n'avez pas fait d'album depuis deux ans ? / Pourquoi vous n'avez pas fait d'album depuis deux ans ? - Pensez-vous arrêter la musique un jour ? → Est-ce que vous pensez arrêter la musique un jour ? / Vous pensez arrêter la musique un jour ? - Combien de temps tu mets pour écrire une chanson ? → Combien de temps est-ce que tu mets pour écrire une chanson ? / Combien de temps mets-tu pour écrire une chanson ?

4-Faites le test à deux et calculez votre score.

Réponses libres

5-A votre tour, testez vos camarades. Préparez par petits groupes cinq questions de culture générale dont vous avez la réponse. Utilisez l'inversion.

Réponses libres

6-POINT LANGUE

- a) On fait la question en répétant le nom par un pronom sujet. Quand le verbe se termine par une voyelle, on utilise un « t » dit « euphonique » pour éviter le hiatus.
- b) Avez-vous un bon score ? Les questions sont-elles difficiles ?
Votre voisin(e) a-t-il/elle eu un meilleur score que vous ?

S'EXERCER

1. a. Pourquoi avez-vous choisi un fait divers pour faire un roman ? – b. Comment vous êtes-vous documenté ? c. Est-ce facile de choisir des personnages si différents de soi ? – d. Êtes-vous ému par vos personnages ? – e. N'avez-vous pas l'impression de leur voler une partie de leur vie ? – f. Combien de personnages importants y a-t-il dans votre roman ?

2. Réponses possibles : a. « À quelle heure vous levez-vous, les jours de concert ? » (fait précis) – b. « Est-il vrai que le vin améliore la voix ? » (explication) – c. Pourquoi refusez-vous toujours de manger avec le reste de la troupe ? (explication) – d. Quel est votre secret pour conserver cette brillance vocale ? (fait précis) – e. Que ressent-on quand le rideau tombe ? (explication) – f. On dit que vous aimez particulièrement chanter à Vienne... (opinion) – g. Et votre rêve ? (fait précis)

3. a. Le « héros européen de l'année 2005 » est-il l'actrice Sophie Marceau, le chanteur Elton John ou le footballeur Thierry Henry ? – b. Dans quel pays le basket-ball a-t-il été inventé : en France, aux États-Unis ou en Italie ? – c. Les animaux voient-ils les couleurs comme les hommes ? – d. À quel pays l'île de la Réunion appartient-elle ? – e. Dans quel pays le Rhône prend-il sa source : l'Italie, l'Allemagne ou la Suisse ? – f. Quelle proportion du territoire la forêt occupe-t-elle en France ? – g. De quel continent la pomme de terre est-elle originaire ? – h. Par qui la pyramide du Louvre a-t-elle été construite ?

POINTS DE VUE SUR... (PP. 98-99)**LA CRITIQUE EST FACILE... MAIS L'ART EST DIFFICILE**

1- Écoutez ces commentaires à la sortie de la projection du film Indigènes et relevez ce que les gens ont apprécié.

La première personne : C'est bien de commémorer le souvenir de ces combattants, de remettre les pendules à l'heure, de montrer cette part de l'histoire. La deuxième personne : Ça permet de mieux comprendre ce qui s'est réellement passé à l'époque. La troisième personne : Il est bien temps de faire connaître la vérité sur cette guerre qui a été particulièrement affreuse pour les Africains. La quatrième personne : D'abord c'est un beau film et puis c'est un film utile, puisque grâce à lui, le gouvernement va recommencer à payer les pensions de guerre gelées en 1959. La cinquième personne : C'est un film qui a le mérite de rappeler aux jeunes générations des choses qu'on a tendance à oublier.

2- Lisez ces deux critiques et dites laquelle vous donne le plus envie d'aller au spectacle.

Réponse libre

3- Relisez et complétez le tableau avec les critiques qui correspondent.

<i>L'Avare, commentaires positifs</i>	<i>Magritte, commentaires négatifs</i>
<ul style="list-style-type: none"> - une version dynamique, subtile et inattendue sur le plan du jeu corporel - la mise en scène éclate, sautillante, virevolte - le décor n'encombre pas le plateau - tout est parfaitement réglé et cette rigueur donne une impression de décontraction - le talent de cette troupe débordant d'enthousiasme - c'est très bien orchestré au niveau de l'image 	<ul style="list-style-type: none"> - le trop grand nombre de tableaux accrochés dans cet espace - les bruits inopportuns issus du café de la galerie - la qualité inégale de l'éclairage - aucune comparaison possible avec la très belle exposition surréaliste du centre Beaubourg
<i>L'Avare, commentaires négatifs</i>	<i>Magritte, commentaires positifs</i>
Aucun	L'exposition parvient à présenter adroitement l'ensemble de l'œuvre.

4- Écrivez, pour un journal francophone, la critique du film, de la pièce de théâtre, du concert ou de l'exposition que vous avez vu(e) dernièrement.
Exemple de production :**La galerie du Nouveau Monde rend hommage à Egon Schiele (1890-1918), poète maudit de l'expressionnisme autrichien**

Magistrale, grandiose, superbe ! La critique est unanime : il faut courir voir la rétrospective Schiele à la galerie du Nouveau Monde ! La sélection des œuvres de jeunesse soulignent habilement l'influence décisive de Gustav Klimt et de l'art nouveau sur le peintre. De brèves notices aident à identifier les modèles et à comprendre les enjeux de l'époque, sans rien de pompeux ni d'ennuyeux. Les toiles de la maturité sont exposées avec une intelligence parfaite de l'œuvre, et pourtant quel défi cela a dû être de juxtaposer ces explosions de couleurs, cette violence de formes et de sentiments. Un grand bravo au Nouveau Monde !

5- Écoutez et retrouvez l'ordre de présentation des spectacles.

1. Les Nuits blanches 2. Le Marin 3. Les Vies courtes 4. Filomena Marturano

6- Réécoutez et indiquez pour chaque spectacle si les critiques sont globalement négatives ou positives.

	Critiques positives	Critiques négatives
<i>Les vies courtes</i>	C'est plein de musique et de danse, c'est grave et c'est charmant.	Aucune
<i>Les Nuits blanches</i>	L'acteur est formidable. Je renouvelle mon admiration pour l'acteur.	Trop compliqué. L'acteur n'est pas fait pour la mise en scène. La vidéo est totalement inutile. Un spectacle purement cérébral, pas très intéressant.
<i>Filomena Marturano</i>	Il faut aller voir ce spectacle. Je ne crains pas de vous le dire, c'est beaucoup mieux qu'au cinéma. L'actrice est absolument éblouissante, royale et meilleure que Sofia Loren, cent fois ! C'est un spectacle extrêmement réjouissant. C'est un spectacle très drôle, tragique, grandiose et magnifique, que je recommande à tous nos auditeurs.	Je suis beaucoup moins enthousiaste. C'est un spectacle sympathique, sans plus. Je ne trouve pas que ce spectacle soit meilleur que le film, c'est plutôt le contraire.
<i>Le Marin</i>	Ce très très très grand écrivain portugais qu'est Fernando Pessoa. Moi, je trouve ça intéressant... C'est presque religieux. Le langage de Pessoa est extraordinaire. C'est très beau à entendre et à regarder.	Fuyez ! Dormez ! Si on veut brouiller les gens avec le théâtre, on leur montre ça, et ils n'y retournent jamais.

7- Réécoutez et notez les expressions utilisées pour :

- introduire le sujet : bienvenue en public au studio [...] pour notre émission [...] consacrée ce soir à [...] / nous allons commencer par ce spectacle [...] / Un mot rapidement maintenant de [...] / Par quoi vais-je commencer ? Je vais commencer par [...]
- donner la parole : X, vous la conseillez ? / Et vous, Y, qu'est-ce que vous en pensez ? / Z, vous avez la parole. / Franchement, je préfère que vous en disiez un mot rapidement vous-même, X. / Y ? / Z ? / Eh bien, on va faire un premier tour de table avec X. / Y, un spectacle à conseiller ?
- couper la parole : Je suis désolé de vous interrompre mais [...] / Laissez-moi finir !
- s'opposer à un argument : Si vous le permettez... Je crois qu'il faut dire la vérité. / Écoutez, moi, je ne suis pas du tout de cet avis. / Pour ma part, je suis beaucoup moins enthousiaste que [...] / Mais non, voyons, vous ne pouvez pas dire ça !

8- Vous organisez un débat critique autour d'un film.

Réponses libres

9- Regardez la photo, lisez cette citation et donnez votre avis.

Réponse possible : Cette phrase de Marcel Duchamp pousse à l'extrême une vérité fondamentale de l'art. Quand Rembrandt peint un soldat ou Le Caravage un cadavre, ils décident d'en faire des œuvres d'art. Le travail des artistes réside dans cette appropriation et dans cette transfiguration de l'ordinaire. Aucun objet, aucun personnage, n'est indigne de leur attention. Réponse libre en ce qui concerne l'avis.

10- Réponses libres

OUTILS POUR... (PP. 100-101)

1- Répondez aux questions suivantes :

Comment ça va, moi ?	Sur des chemins plus escarpés
Les acteurs jouent prodigieusement bien ! (+)	Les acteurs jouent prodigieusement bien ! (+)
C'est un spectacle qu'il ne faut absolument pas manquer. (+)	C'est un spectacle qu'il ne faut absolument pas manquer. (+)
Seul le rôle principal est relativement bien interprété. (+/-)	Seul le rôle principal est relativement bien interprété. (+/-)
La scène est insuffisamment éclairée. (-)	
Les spectateurs ont abondamment applaudi. (+)	

Comment ça va, moi ?	Sur des chemins plus escarpés
Les décors ont été savamment fabriqués à partir de rouleaux de papier. (+)	Les décors ont été savamment fabriqués à partir de rouleaux de papier. (+)
La pièce est extrêmement réjouissante. (+)	Les scènes se succèdent brillamment. (+)
Les scènes se succèdent brillamment. (+)	Les effets spéciaux sont particulièrement ratés. (-)
Le metteur en scène a intelligemment dirigé ses acteurs. (+)	L'histoire se traîne lamentablement. (-)
[Le metteur en scène travaille au théâtre, le réalisateur au cinéma]	Le scénario a unanimement déçu la critique. (-)
L'histoire se traîne lamentablement. (-)	

2- POINT LANGUE

a) adverbes en -ment : prodigieusement, absolument, relativement, extrêmement, particulièrement, lamentablement, unanimement.

adverbes en -mment : intelligemment

adverbes en -amment : insuffisamment, abondamment, sagement, brillamment

b) Règle pour les adverbes en -ment : Quand l'adjectif se termine par une consonne (prodigieux) ou un e muet (extrême), l'adverbe se forme sur le féminin de l'adjectif. Ex. : prodigieux / prodigieuse → prodigieusement ; extrême / extrême → extrêmement. Quand l'adjectif se termine en u, l'adverbe se forme sur le masculin de l'adjectif.

Ex. : absolu → absolument ; prétendu → prétendument.

Règle pour les adverbes en -mment : Ils se forment sur les adjectifs qui se terminent par -ent. On remplace le suffixe de l'adjectif par -mment. Ex. : Intelligent → intelligemment ; indifférent → indifféremment ; prudent → prudemment.

Règle pour les adverbes en -amment : Ils se forment sur les adjectifs qui se terminent par -ant. On remplace le suffixe de l'adjectif par -amment. Ex. : abondant → abondamment ; insuffisant → insuffisamment.

c) ... après le verbe conjugué à un temps simple.

... entre l'auxiliaire et le participe passé à un temps composé.

... devant l'adjectif.

3- Écoutez le dialogue et identifiez la situation

Une jeune fille, Marine, reçoit sa grand-mère ; elle téléphone à un ami, Sébastien, pour lui demander quel spectacle conviendrait à une vieille dame.

4- Réécoutez, complétez le tableau puis dites quel spectacle choisit Marine.

Marine choisit *Quand j'étais chanteur*.

Titre	Conseillé	Arguments
<i>Da Vinci Code</i>	non	C'est le film le plus mou que j'aie jamais vu et les comédiens sont très mauvais.
<i>Quand j'étais chanteur</i>	oui	C'est un des films les plus émouvants que j'aie vus ces temps-ci. Cela pourrait plaire à ta grand-mère. Moi, ça m'a bien plu.
<i>Les Misérables</i>	oui	C'est très pêchu [avoir la pêche : être en grande forme] avec une belle mise en scène classique. C'est un des rares spectacles qui soit au profit d'une œuvre de bienfaisance.
<i>Dis à ma fille que je pars en voyage</i>	oui	J'en suis sorti complètement bouleversé.

5- Réécoutez et relevez les expressions utilisées par Marine pour montrer son intérêt ou son désintérêt face aux suggestions de Sébastien.

Expression de l'intérêt : « J'ai plutôt envie d'aller voir Quand j'étais chanteur. Ça a l'air bien et en plus je suis sûre que ça va plaire à mamie. » –
 Expression du désintérêt : « Excuse-moi, mais là ça ne me dit rien du tout.
 Le thème ne me tente pas trop. »

6- En une phrase, qualifiez ces films en utilisant : le plus, le moins, le suel, l'unique...

Réponses possibles : Titanic est le film le plus cher qui ait été produit par Hollywood. Les Misérables est la comédie musicale la moins ennuyeuse que j'aie jamais vue. Amélie Poulain est le seul film français qui ait eu du succès dans mon pays. Les films de Hitchcock sont les uniques films d'angoisse qui vieillissent bien. James Bond 007 est le premier film d'espionnage que l'Angleterre ait produit...

7- POINT LANGUE

On emploie le subjonctif dans les relatives qui suivent un superlatif (C'est le film le plus mou que j'aie jamais vu) ou une expression de l'exception (C'est le seul spectacle qui soit...).

S'EXERCER

1. a. Je suis totalement choqué par les critiques. – b. Je les ai pratiquement tous vus. – c. Le Grand Bleu est vraiment le film que je préfère. – d. C'est le seul acteur qui soit parfaitement en accord avec son personnage. – e. Ce comédien a brillamment tenu son rôle.

2. a. Ce film évoque très finement... – b. On attend impatiemment... – c. les acteurs ont monté élégamment... – d. Les critiques ont jugé différemment... / Les critiques ont différemment jugé... – e. Le réalisateur [...] parlait couramment...

3. a. corresponde – b. puisse – c. ait eu – d. aie entendu – e. ne me sois pas endormi – f. ait exposés