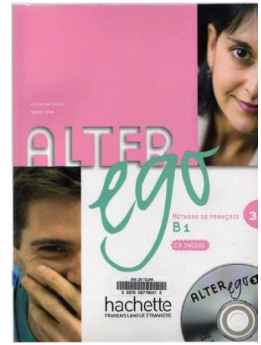


## CORRIGÉ (pp. 92-93)



1 -Mettez-vous par deux. Choisissez chacun un tableau différent. Observez bien le tableau que vous avez choisi et décrivez-le à votre camarade le plus précisément possible (personnage, objets, couleurs, formes...).

### Réponses possibles:

— Le tableau en partie abstrait de Braque représente une nature morte : un compotier gris foncé posé sur une table ronde. Les couleurs sont froides et ternes. Dans le compotier, il y a une grappe de gros raisins noirs et une pomme ocre. Sur la nappe de la table, il y a deux autres pommes et trois poires vertes. À la droite du compotier, il y a un verre à eau dans lequel se reflètent les couleurs des fruits. À l'arrière-plan, on aperçoit le haut d'une carafe par-dessus ce qui semble être un journal, tandis qu'à gauche on remarque une sorte de boîte rectangulaire marron foncé. Une grande plaque rectangulaire de marbre vert sombre se glisse sous la nappe, d'où l'impression d'irréalité qui se dégage de cette œuvre. Personne ne va boire ce verre ni manger ces fruits posés sur une table en équilibre dans l'espace.

— Dans le tableau de Matisse, on observe une jeune femme richement vêtue qui se tient de profil et qui tourne la tête vers le spectateur. Son visage est dessiné à grands traits simples : une tache rouge sang pour les lèvres, une parenthèse pour les sourcils, un long nez pointu. Une profonde tristesse se dégage de son regard. Le chapeau, en forme de compotier ou de bouquet de plumes, et la robe aux couleurs éclatantes.

2- Lisez la citation de chaque peintre et dites ce qui est le plus important pour chacun d'eux.

### Réponse possible:

Pour Braque, l'essentiel est dans l'espace. Cela se traduit par la représentation géométrique des objets (le socle cubique du compotier, les lignes obliques et verticales des murs, la table flottant dans l'espace) et la figuration abstraite des volumes (le halo noir autour de la nappe et de la boîte rectangulaire, le déséquilibre de la plaque de marbre). Il décompose la réalité et « fuit ses semblables », selon un de ses autres mots célèbres. Pour Matisse, au contraire, l'essentiel est dans l'expression humaine. Celle-ci passe par un choix de couleurs anti-conformistes, mais révélatrices de la sensibilité de l'artiste : c'est le monde intérieur d'un être qu'il peint sur la toile.

3- Écoutez les deux commentaires.

a) Associez chaque commentaire à un tableau.

b) Relevez la date de création de chaque tableau ainsi que le mouvement auquel le peintre appartient.

c) Réécoutez et répondez.

1. Quel tableau a fait scandale et à quelle occasion? Dites pourquoi et quelle réaction il a provoqué chez le public.

2. Notez les couleurs évoquées pour chaque tableau ? Précisez quel rôle elles jouent.

a) Le premier commentaire concerne le tableau de Matisse, le deuxième celui de Braque.

b) Le tableau de Matisse date de 1905, le peintre appartient au fauvisme. Le tableau de Braque date de 1925, le peintre appartient au cubisme.

c) 1. Le tableau de Matisse a fait scandale au Salon d'Automne de 1905, à cause des couleurs agressives employées par l'artiste pour peindre le visage de sa femme. Un critique a écrit qu'un « pot de couleur avait été jeté à la face du public ».

On imagine donc le choc et la stupéfaction des spectateurs de l'époque. 2. Le visage de Mme Matisse est peint en rouge, en vert et en jaune ; sa chevelure est de couleur brique, les plumes de son chapeau sont multicolores. Pour Matisse, le choix de ces couleurs est basé sur le sentiment, sur l'expérience de sa sensibilité. Dans le tableau de Braque, il y a une palette de bruns, de verts, de jaunes et de gris. Le linge est blanc et les raisins bleuâtres. Les couleurs jouent un rôle de second plan : ce qui importe pour l'artiste, c'est d'abord la structure et la construction des objets.

#### 4- Échangez.

**Quelles émotions ces tableaux éveillent-ils en vous ? Lequel préférez-vous ?**

Réponses libres

**5- Dans votre pays, quels sont les peintres célèbres? Expliquez pourquoi ils sont connus.**

Réponses libres

#### CITATIONS

Réponses possibles :

« L'art, c'est ce qui fait vivre. » Romain Rolland (1866-1944) reçut le prix Nobel de littérature en 1915. Ses prises de position pacifistes en faveur de « l'art pour l'art » furent sévèrement jugées par les générations suivantes, en particulier par les existentialistes. La phrase signifie que l'artiste doit vivre rien que pour son art, sans trop se préoccuper des conflits sociaux.

« Peindre signifie penser avec son pinceau. » Paul Cézanne (1839-1906) est considéré comme l'un des pères du fauvisme, du cubisme et de l'abstraction. Son influence fut également immense auprès des impressionnistes. Ses tableaux se distinguent par la rigueur extrême de leur construction plastique. C'est la phrase d'un cérébral qui surveille chacune de ses sensations et contrôle les plus petits mouvements de son pinceau. Il peint comme d'autres font des mathématiques.

« La culture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié. » Édouard Herriot (1872-1957), homme politique français. Il dirigea le Parti radical jusqu'à sa mort, qui mit un terme à ce mouvement. La phrase signifie que la vraie culture, ce n'est pas une leçon apprise par cœur, mais une synthèse de tout ce qu'on a lu, vu, senti, compris, entendu au cours de sa vie.

#### ÉGO QUIZ

De gauche à droite, derrière : 1. Léo Ferré (chanteur / Avec le temps / la chanson engagée) 2. Jean Nouvel (architecte / L'Institut du monde arabe / l'architecture moderne) 3. Hector Berlioz (compositeur / La Symphonie fantastique / le romantisme) 4. Marguerite Duras (écrivain / L'Amant / le nouveau roman) 5. Edgar Degas (peintre / Danseuse ajustant son chausson / l'impressionnisme)

De gauche à droite, devant : 1. François Truffaut (cinéaste / Les 400 Coups / la nouvelle vague) 2. César Baldaccini (sculpteur / le trophée des César du cinéma / le nouveau réalisme)