



La critique est facile...

1

Écoutez ces commentaires à la sortie de la projection du film *Indigènes* et relevez ce que les gens ont apprécié.

2

Lisez ces deux critiques et dites laquelle vous donne le plus envie d'aller au spectacle.

3

Relisez et complétez le tableau avec les critiques qui correspondent.

	Commentaires positifs	Commentaires négatifs
<i>L'Avare</i>		
<i>Magritte</i>		

4

Écrivez, pour un journal francophone, la critique du film, de la pièce de théâtre, du concert ou de l'exposition que vous avez vu(e) dernièrement.

L'AVARE DE MOLIÈRE

Sur un mode clownesque
Théâtre de la Tempête -
Cartoucherie de Vincennes
Par Jacky Viallon



Alain Gauré et son équipe nous livrent une version de *L'Avare* dynamique, subtile et inattendue sur le plan du jeu corporel. La mise en scène éclate, sautille, virevolte comme les changements de situations qui bouleversent certains personnages. Le décor n'encombre pas le plateau, il est purement fonctionnel... Tout est parfaitement réglé et cette rigueur donne une impression de décontraction. On le doit également au talent de cette troupe débordant d'enthousiasme qui joue l'ensemble de la pièce sur le mode clownesque. C'est très bien orchestré au niveau de l'image.

La galerie du Jeu de Paume rend hommage à René Magritte (1898-1967), figure incontournable du surréalisme

Si l'on pardonne le trop grand nombre de tableaux accrochés dans cet espace - la sélection le vaut bien car sinon elle ne pourrait pas prétendre être une rétrospective - l'on est en revanche surpris des bruits inopportuns issus du café de la galerie et, plus problématique encore, de la qualité inégale de l'éclairage. Bienheureux ceux qui n'auront pas le point de comparaison de la très belle exposition surréaliste organisée au printemps passé par le centre Beaubourg qui mettait incomparablement mieux en valeur ces toiles... Néanmoins, l'exposition parvient à présenter adroitement l'ensemble de l'œuvre.

Les mots pour... Donner son avis sur une œuvre

Cinéma et théâtre :

La mise en scène, le décor, le scénario et les dialogues, la pièce, le jeu des acteurs, la lumière, la musique.

C'est une pièce } magistral(e), grandiose, superbe,

C'est un film } magnifique, réussi(e).

C'est un régal, un chef-d'œuvre.

C'est à vous couper le souffle.

On ne décroche pas une minute !

Le jeu des comédiens est subtil.

Le rythme est excellent.

Cette pièce est } médiocre, ennuyeux(se), décevant(e),

Ce film est } raté(e), nul(le), insipide.

C'est un navet. (film)

Ça n'a ni queue ni tête.

C'est du déjà vu.

Ça ne présente aucun intérêt.

Exposition :

La mise en valeur des toiles est réussie.
L'éclairage laisse à désirer.

Concert :

L'acoustique est excellente.

Le rythme est endiablé.

La voix est très chaude, sensuelle, métallique, froide.

L'artiste a beaucoup de présence.

C'est une bête de scène.

5

Écoutez et retrouvez l'ordre de présentation des spectacles.

- *Les Vies courtes* de Richard de Marcy.
- *Les Nuits blanches* de Dostoïevski.
- *Filomena Marturano* d'Eduardo de Filippo.
- *Le Marin* de Fernando Pessoa.

6

Réécoutez et indiquez pour chaque spectacle si les critiques sont globalement négatives ou positives.

	Critiques positives	Critiques négatives
<i>Les Vies courtes</i>		
<i>Les Nuits blanches</i>		
<i>Filomena Marturano</i>		
<i>Le Marin</i>		

7

Réécoutez et notez les expressions utilisées pour :

- > introduire le sujet
- > donner la parole
- > couper la parole
- > s'opposer à un argument

8

Vous organisez un débat critique autour d'un film, d'une pièce de théâtre, d'un concert, d'un spectacle.

Répartissez-vous les rôles :

- un animateur,
- un critique qui le/la défend,
- un autre qui au contraire « l'assassine ».

Préparez avec soin vos arguments et présentez votre débat devant la classe. Fixez une durée.

Stratégies pour... participer à un débat

- Présenter le sujet :**
- Nous allons parler, traiter de...
 - Nous allons commencer par...

- Passer au point suivant :**
- Venons-en } au théâtre.
 - Passons }
 - Il reste à parler de...
 - Un mot maintenant de...

- Donner la parole :**
- C'est à vous, c'est à votre tour.
 - Nous allons faire un tour de table ! Clément ?
 - J'aimerais votre avis, Fabrice.
 - Qu'en pensez-vous, M. Guérand ?

- Prendre et garder la parole :**
- Je voudrais dire que, si vous me permettez, ...
 - Attendez, je n'ai pas terminé.
 - Ne m'interrompez pas tout le temps, je voudrais finir !
 - Laissez-moi terminer !

- S'opposer à un argument :**
- Je ne suis pas de cet avis...
 - Pour ma part...
 - On ne peut pas dire ça !
 - Ce n'est pas exact ! C'est faux !
 - Pas du tout !

...mais l'art est difficile !

C'est l'artiste lui-même qui décide d'attribuer à un objet le statut d'art. ”
Marcel Duchamp

9

Regardez la photo, lisez cette citation et donnez votre avis.



La Fontaine de Marcel Duchamp (1917-1964)

10

Mettez-vous par groupes de trois et décidez si chacun des exemples suivants est ou n'est pas une forme d'art. Justifiez vos réponses.

- Un enfant réalise une maquette de bateau avec 20 000 petites pièces de bois.
- Le chanteur Julio Iglesias chante une chanson d'amour.
- Grâce à l'ordinateur, on fait un dessin en trois dimensions.
- Un designer crée la forme de la bouteille d'eau minérale Perrier.

- Un peintre inconnu fait une copie parfaite de *La Dame au chapeau* de Matisse.
- Picasso esquisse un dessin sur une nappe en cinq secondes.
- Un artiste australien a mis au point une sculpture qui se déplie dans l'estomac.