

LA MISE EN RELIEF



GRAMMAIRE

La mise en relief est une structure qui permet d'insister sur un élément de la phrase en le déplaçant. On l'utilise très fréquemment à l'oral.

Il y a différentes manières de faire la mise en relief en français mais aujourd'hui nous allons voir comment insister sur un élément de la phrase avec le présentatif **C'EST + un pronom relatif (QUI-QUE)** et **CE + un pronom relatif (QUI- QUE-DONT)**.

1- LA MISE EN RELIEF AVEC LE PRESENTATIF C'EST + QUI / C'EST + QUE

Pour mettre l'accent sur un élément, à l'exclusion d'un autre, on place **C'EST (CE SONT)** devant cet élément et un relatif après.

C'EST...QUI

Ma mère m'accompagnait à l'école quand j'étais petite ⇒ C'était ma mère **qui** m'accompagnait à l'école quand j'étais petite.

C'EST...QUE

Je ne veux pas écouter cette chanson mais l'autre de Johnny Hallyday ⇒ Ce n'est pas cette chanson **que** je veux écouter mais l'autre de Johnny Hallyday.

ATTENTION ! Faites l'accord avec la mise en relief !



- C'est moi qui suis
- C'est moi qui ai



- C'est moi qui **est**
- C'est moi qui **a**

2- LA MISE EN RELIEF AVEC CE + QUI / CE+ QUE / CE + DONT

CE...QUI, CE...QUE, CE...DONT remplace « la chose qui / que/ dont ». Pour mettre l'accent sur un élément, on le remplace par « **CE QUI** », « **CE QUE** », « **CE DONT** » et on le réintroduit avec « **C'EST** », « **CE SONT** ».

CE...QUI

Elle aime **ce qui** est cher.

Ce qui lui a permis de faire des progrès en anglais c'est de lire des journaux.

Ce qui est cher à Paris, c'est le loyer.

CE... QUE

Elle sait **ce que** j'aime.

Ce que les habitants de cette ville réclament, ce sont des transports en commun mieux organisés.

Ce que j'aime le plus à Rome, c'est le Capitole.

CE...DONT

Elle écoute **ce dont** je parle.

J'ai un problème : voici **ce dont** il s'agit.

Ce dont j'ai besoin, c'est d'un café fort.



**MAINTENANT C'EST À
VOUS !**