

## REGARDS CROISÉS (pp.108-109)

### COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### A- PARIS-NEW YORK, NEW-YORK- PARIS

#### Entrée en matière

- 1- **Observez la photo. Où se trouve Pamela ?**  
*Pamela se trouve dans un musée.*
- 2- **Connaissez-vous quelques musées français ?**  
*Réponses libres*

#### Lecture

- 3- **Quel est le sujet de cet entretien ?**  
*L'art en général et plus précisément l'art contemporain.*
- 4- **Comment Pamela explique-t-elle sa passion pour l'art ?**  
*Pamela a passé toute son enfance entourée de toutes formes d'art : sa mère l'emmenait « souvent au cinéma et au théâtre » et son père, éditeur, « lisait et écrivait beaucoup. » À l'université, sa meilleure amie, peintre, lui a « transmis le goût de la peinture » et des musées. Puis Pamela s'est plus particulièrement intéressée à l'art contemporain en tombant amoureuse « lors d'une visite au musée d'Art Moderne de New York, puis de la "Philips Collection" à Washington DC. »*
- 5- **Quels domaines artistiques l'attirent ?**  
*Pamela aime surtout la peinture et la danse contemporaine.*
- 6- **Qui était Lucio Fontana ? Quelle était la particularité de son œuvre ?**  
*Lucio Fontana était un artiste italien qui a commencé à produire dans les années 1930 jusqu'à sa mort en 1968. C'était un artiste moderne. Il a été rendu célèbre par une pratique atypique : celle de taillader ses oeuvres après y avoir appliqué de la peinture.*
- 7- **Pourquoi Pamela conseille-t-elle de visiter les galeries d'art ?**  
*Pamela conseille de visiter des galeries d'art parce qu'elles sont gratuites et parce qu'il en existe beaucoup notamment dans des grandes ou très grandes villes comme Paris ou New York.*
- 8- **La France est-elle toujours sur le devant de la scène ? Pour quelles raisons ?**  
*Aujourd'hui, la France n'est plus sur le devant de la scène de l'art, même si elle l'a été jusque dans les années 1950. Depuis, l'attention s'est déplacée vers les États-Unis. De plus, actuellement, avec la mondialisation, l'attention commence également à se porter vers des artistes non occidentaux et ainsi, « le public et le marché de l'art contemporain se sont internationalisés aussi. »*



## VOCABULAIRE

**9- Relevez les mots en relation avec le thème de l'art.**

*l'art (l. 1), le cinéma (l. 4), le théâtre (l. 4), l'histoire de l'art (l. 6), un peintre (l. 8), la peinture (l. 8), le musée (l. 9), l'art contemporain (l. 13-14), l'art moderne (l. 14-15), un mode d'expression artistique (l. 17-18), un artiste (l. 18), la danse contemporaine (l. 21), un historien de l'art (l. 27), une exposition (l. 28), une rétrospective (l. 30), une toile (l. 36), de la peinture (l. 38), une galerie (l. 41), une biennale (l. 41), éduquer son oeil (l. 50), la scène internationale de l'art (l. 53), le marché de l'art (l. 61).*

**10- Reformulez les phrases suivantes.**

*a De nombreux artistes originaires de pays non occidentaux arrivent dans le monde de l'art et se font internationalement connaître.*

*b Il ne faut surtout pas hésiter à entrer dans une galerie. Et il ne faut pas faire attention aux gens qui méprisent tous ceux qu'ils considèrent comme n'appartenant pas à leur monde.*

## **B- CHARLÉLIE COUTURE, LE PLUS NEW-YORKAIS DES ARTISTES FRANÇAIS**

## Entrée en matière

**1- Quels artistes français contemporains connaissez-vous ?**

*Réponses libres.*

**1<sup>ère</sup> écoute****2- A quelle occasion le journaliste s'entretient-il avec Charlélie Couture ?**

*L'entretien est réalisé à l'occasion de l'exposition que va faire Charlélie Couture à la galerie Ferrari, située à Vevey, en Suisse et qui va commencer le lendemain.*

**3- Présentez Charlélie.**

*Charlélie Couture est peintre et photographe. Il habite à New York depuis 10 ans et se définit comme « un artiste américain d'origine française. »*

**2e écoute****4- Quand aura lieu le vernissage ?**

*Le vernissage aura lieu « le jeudi », le lendemain de l'entretien soit le 14 novembre 2013.*

**5- Que va-t-il présenter ?**

*Charlélie Couture va présenter un travail qui mêle peinture et photographies, ces dernières représentant, entre autres, « des éléments du cadre urbain. » Le journaliste décrit ces œuvres comme « des silhouettes de bustes », comme un travail de « collage peinture-photographie » tandis que Charlélie Couture les définit comme « des portraits intérieurs », comme « la combinaison, la juxtaposition de l'univers objectif [de la photographie] avec la subjectivité de la peinture. »*

**6- Quelle différence fait-il entre la peinture et la photographie ?**

*D'après Charlélie Couture, la photographie permet de « montrer une image objective » alors que la peinture « est plus la figuration du mystère intérieur. » Pour lui, « quand on fait une peinture, c'est quelque chose qui vient de l'intérieur et qui va vers l'extérieur », ce qui signifie que l'artiste-peintre donne une forme concrète à ce qui ne l'est pas, c'est-à-dire à ce qu'il a en lui, ses émotions, ses sentiments, ses points de vue. Au contraire, « quand on prend une photographie, on prend quelque chose qui existe déjà à l'extérieur » c'est-à-dire que le photographe crée une image à partir de quelque chose de déjà concret.*

**7- Que révèle l'arrière-plan de ses œuvres ? Pourquoi ?**

*Charlélie Couture dit que « le fond [de ses œuvres] est [...] assez neutre. » Ainsi l'arrière-plan n'est pas ce qui va attirer l'attention du spectateur. L'artiste explique en effet qu'il a fait des « portraits intérieurs » afin de donner à voir ce qu'il y a « à l'intérieur » des gens et non pas leur apparence extérieure, leur « reflet. » Ainsi le fond de ces œuvres représente une apparence, sur laquelle l'artiste ne souhaite pas que le spectateur s'attarde, et cet arrière-plan « assez neutre » permet de mettre en relief l'intérieur du tableau qui représente « l'histoire » des gens et sur laquelle Charlélie Couture veut attirer l'attention. Il l'explique d'ailleurs ainsi : « Le fond derrière est [...] assez neutre, comme si on avait effacé le contexte pour voir les gens pour ce qu'ils sont. »*

**VOCABULAIRE****8- Réécoutez l'entretien et prenez en note les mots du vocabulaire artistique.**

*L'exposition, la galerie, le vernissage, un portrait, le fond, un collage, la peinture, la photographie, une œuvre, une image.*