

## CORRIGÉ LA CRITIQUE EST FACILE (p. 99)

5 - Écoutez et retrouvez l'ordre de présentation des spectacles.

1. Les Nuits blanches 2. Le Marin 3. Les Vies courtes 4. Filomena Marturano

6 - Réécoutez et Indiquez pour chaque spectacle si les critiques sont globalement négatives ou positives.



	Critiques positives	Critiques négatives
<i>Les vies courtes</i>	C'est plein de musique et de danse, c'est grave et c'est charmant.	Aucune
<i>Les Nuits blanches</i>	L'acteur est formidable. Je renouvelle mon admiration pour l'acteur.	Trop compliqué. L'acteur n'est pas fait pour la mise en scène. La vidéo est totalement inutile. Un spectacle purement cérébral, pas très intéressant.
<i>Filomena Marturano</i>	Il faut aller voir ce spectacle. Je ne crains pas de vous le dire, c'est beaucoup mieux qu'au cinéma. L'actrice est absolument éblouissante, royale et meilleure que Sofia Loren, cent fois ! C'est un spectacle extrêmement réjouissant. C'est un spectacle très drôle, tragique, grandiose et magnifique, que je recommande à tous nos auditeurs.	Je suis beaucoup moins enthousiaste. C'est un spectacle sympathique, sans plus. Je ne trouve pas que ce spectacle soit meilleur que le film, c'est plutôt le contraire.
<i>Le Marin</i>	Ce très très très grand écrivain portugais qu'est Fernando Pessoa. Moi, je trouve ça intéressant... C'est presque religieux. Le langage de Pessoa est extraordinaire. C'est très beau à entendre et à regarder.	Fuyez ! Dormez ! Si on veut brouiller les gens avec le théâtre, on leur montre ça, et ils n'y retournent jamais.

7- Réécoutez et notez les expressions utilisées pour :

— introduire le sujet : bienvenue en public au studio [...] pour notre émission [...] consacrée ce soir à [...] / nous allons commencer par ce spectacle [...] / Un mot rapidement maintenant de [...] / Par quoi vais-je commencer ? Je vais commencer par [...]

— donner la parole : X, vous la conseillez ? / Et vous, Y, qu'est-ce que vous en pensez ? / Z, vous avez la parole. / Franchement, je préfère que vous en disiez un mot rapidement vous-même, X. / Y ? / Z ? / Eh bien, on va faire un premier tour de table avec X. / Y, un spectacle à conseiller ?

— couper la parole : Je suis désolé de vous interrompre mais [...] / Laissez-moi finir !

— s'opposer à un argument : Si vous le permettez... Je crois qu'il faut dire la vérité. / Écoutez, moi, je ne suis pas du tout de cet avis. / Pour ma part, je suis beaucoup moins enthousiaste que [...] / Mais non, voyons, vous ne pouvez pas dire ça !