

Entrée en matière

1. Qu'est-ce qu'une quête ?
2. Qu'est-ce qu'on peut chercher dans une vie ?
3. Pensez-vous qu'on atteint un jour ce qu'on cherche vraiment ?

1^{er} visionnage*Sans le son*

4. Que comprenez-vous de l'histoire uniquement grâce aux images ?
5. Comment le personnage évolue-t-il au fil du clip ?
6. Quels sentiments les images vous inspirent-elles ?
7. Selon vous, pourquoi le clip s'intitule-t-il *La Quête* ?

2^e visionnage*Avec le son*

8. Quel ton domine dans la chanson ?
9. Quels grands moments de la vie semblent évoqués ?
10. Quelle image du changement ressort du clip ?
11. Le document vous paraît-il optimiste, nostalgique, lucide, mélancolique ?

3^e visionnage

12. Regardez le clip une dernière fois et complétez le tableau. Pour chaque étape de la vie du narrateur, relevez les expériences, les changements et les éléments les plus représentatifs de cet âge.

| ÉTAPE | EXEMPLES D'ÉLÉMENTS À RELEVER | INTERPRÉTATION |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------|
| L'enfance (5 -7 ans) | | |
| La préadolescence (10-12 ans) | | |
| L'adolescence (14-16 ans) | | |
| Le jeune adulte | | |



Vocabulaire

13. Associez chaque mot ou expression du registre familier à son équivalent en français standard.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. m'planquer | a. petite amie |
| 2. une blinde | b. me cacher |
| 3. foutre le bordel | c. frère / sœur |
| 4. des potes | d. beaucoup / très cher |
| 5. ma meuf | e. provoquer du désordre |
| 6. des clopes | f. amis |
| 7. faire la gueule | g. cigarettes |
| 8. mon frangin / ma frangine | h. faire la tête / bouder |
| 9. m'éclater | i. bourgeois / personne considérée comme privilégiée |
| 10. bourge | j. beaucoup m'amuser |

Production orale

14. Réfléchissez aux grandes étapes de votre vie. Pour chacune des 4 étapes, choisissez un ou deux changements concrets que vous avez vécus.

Expliquez ensuite :

- en quoi consistait ce changement ;
- comment vous l'avez vécu à l'époque ;
- quelle répercussion il a encore aujourd'hui dans votre vie, votre caractère ou votre manière de voir les choses.

Vous présenterez ensuite votre réflexion à l'oral devant la classe ou en petits groupes.

| ÉTAPE | Exemple(s) concret(s) | Comment je l'ai vécu | Quelle influence cela a aujourd'hui sur ma vie ? |
|---|-----------------------|----------------------|--|
| L'enfance (5 -7 ans) | | | |
| La préadolescence (10-12 ans) | | | |
| L'adolescence (14-16 ans) | | | |
| Le jeune adulte / L'âge adulte | | | |



Entrée en matière

Réponses libres

1^{er} visionnage

4. On comprend que le clip retrace les grandes étapes de la vie du personnage, de l'enfance à l'âge adulte. On voit son évolution, ses souvenirs et les moments importants de son parcours.
5. Il passe d'un enfant encore protégé et insouciant à un adolescent en pleine recherche de lui-même, puis à un adulte plus mûr, plus lucide et plus apaisé.
6. Les images inspirent surtout de la nostalgie, de la tendresse et parfois une certaine mélancolie. Elles peuvent aussi donner une impression de douceur et de réflexion sur le temps qui passe.
7. Parce qu'il montre qu'une vie est une recherche permanente : on grandit, on change, on cherche sa place, son bonheur et son identité. La "quête", c'est donc le parcours de toute une vie.

2^e visionnage

8. Le ton est surtout nostalgique et lucide. Le narrateur regarde son passé avec tendresse, mais aussi avec une certaine maturité.
9. On voit l'enfance, l'entrée au collège, les premiers amours, le déménagement, la rupture, les conflits familiaux, les années d'adolescence avec les copains, puis l'âge adulte avec le mariage et la réussite.
10. Le changement apparaît comme quelque chose de naturel et inévitable, qui fait grandir, mais qui s'accompagne aussi de pertes, de doutes et de nostalgie.
11. Le document paraît surtout nostalgique et lucide, avec une petite note optimiste à la fin, quand le narrateur semble plus apaisé et réconcilié avec sa vie.

3^e visionnage

| ÉTAPE | EXEMPLES D'ÉLÉMENTS À RELEVER | INTERPRÉTATION |
|----------------------------------|--|--|
| L'enfance (5-7 ans) | l'odeur de la pâte à modeler ; la mère prof de maternelle ; il passe par la fenêtre pour aller se cacher dans sa classe ; il aime les livres ; il préfère être seul ; il fait du catéchisme ; quand il ne sait pas quelque chose, il le demande à sa mère ; il découvre qu'elle ne sait pas tout | Enfance rassurante et protégée, très liée à la mère. On voit aussi un enfant solitaire, sensible et curieux, qui commence déjà à se poser des questions sur le monde. |
| La préadolescence (10-12 ans) | il est fan de basket ; il s'habille "en p'tit américain" ; son père, qu'il admire, lui offre des Jordan ; il veut le rendre fier ; à l'entrée au collège, on le traite de "bourge" ; il ne veut plus mettre ses chaussures ; il fait le pitre en cours pour se faire des amis | C'est l'âge du regard des autres, du besoin d'intégration et de la construction de l'image de soi. Le père reste une figure importante, mais apparaissent déjà les premières difficultés sociales et le malaise au collège. |
| L'adolescence (14-16 ans) | premiers amours ; relation réciproque ; il abandonne ses potes pour sa petite amie ; ils fument des cigarettes ; ses parents disent qu'il est devenu "un fantôme" ; il déménage ; la séparation provoque la rupture ; il abandonne aussi le basket ; il traîne avec une bande ; son père est sévère ; à la maison, c'est "la guerre froide" ; il intercepte son bulletin ; il rejoint les autres au skatepark ; ils boivent des bières, fument des joints ; il raconte tout cela dans ses raps | Adolescence marquée par l'intensité, la crise et les contradictions : amour, rupture, déménagement, conflits familiaux, besoin du groupe, transgression et recherche d'identité. C'est aussi le moment où naît l'écriture, donc une première manière de se construire. |
| Le jeune adulte | les années passent ; il n'ose plus chanter son âge ; son frère filme quand il met la bague ; sa sœur anime le mariage ; ce qu'il n'ose dire à personne remplit des salles ; sa mère est là ; son père est fier ; "l'univers est pas si mal" | Cette étape montre une forme de maturité et d'apaisement. Le narrateur a trouvé sa voie, transforme son vécu en création artistique et semble réconcilié avec sa famille, surtout avec son père. |

**Vocabulaire**

13. Associez chaque mot ou expression du registre familier à son équivalent en français standard.

1-b / 2-d / 3-e / 4-f / 5-a / 6-g / 7-h / 8-c / 9-j / 10-i

Production orale**Réponses libres****Modèle de production :**

Quand je repense aux grandes étapes de ma vie, je me rends compte que certains changements ont profondément contribué à construire la personne que je suis aujourd'hui.

Pendant mon enfance, le changement le plus marquant a sans doute été mon entrée à l'école. Jusqu'à ce moment-là, j'évoluais dans un environnement très rassurant, entouré(e) de ma famille. Le fait de devoir m'adapter à un nouveau cadre, à de nouvelles règles et à d'autres enfants a été assez déstabilisant au début. À l'époque, je l'ai vécu avec un mélange de curiosité et d'inquiétude. Avec le recul, je pense que cette étape m'a appris à développer mon autonomie et à trouver ma place parmi les autres.

À la préadolescence, j'ai vécu un changement important lorsque j'ai commencé à prendre davantage conscience du regard des autres. C'est une période où l'on commence à vouloir être accepté(e), à se comparer, à chercher son identité. Personnellement, cela m'a rendu(e) plus sensible, parfois plus réservé(e), mais aussi plus attentif(-ve) aux relations humaines. Aujourd'hui encore, je pense que cette période a influencé ma manière de communiquer et mon besoin de me sentir compris(e).

Pendant l'adolescence, le changement le plus fort a été le fait de gagner en liberté tout en traversant davantage de conflits, notamment avec ma famille ou avec moi-même. C'est aussi à cette époque que l'on vit souvent des expériences très intenses : des amitiés fortes, des déceptions, des remises en question, parfois un premier amour ou une rupture. Sur le moment, ces expériences peuvent sembler excessives ou difficiles à gérer, mais elles participent à la construction de la personnalité. En ce qui me concerne, cette période m'a appris à mieux me connaître et à affirmer progressivement mes choix.

Enfin, à l'âge adulte, les changements prennent une autre dimension, parce qu'ils engagent davantage notre avenir. Par exemple, le fait de commencer à travailler, de prendre des responsabilités ou de faire des choix importants m'a obligé(e) à devenir plus réaliste et plus réfléchi(e). Je l'ai vécu comme une étape à la fois exigeante et enrichissante. Aujourd'hui, je vois que tous ces changements successifs m'ont apporté de la maturité, une meilleure connaissance de moi-même et une vision plus nuancée de la vie.

Pour conclure, je dirais que chaque étape de la vie nous transforme à sa manière. Même les changements que l'on vit difficilement peuvent, avec le temps, avoir un impact positif. Au fond, ce sont souvent ces expériences qui nous permettent de grandir, d'évoluer et de mieux comprendre qui nous sommes.



ORELSAN

OrelSan, de son vrai nom Aurélien Cotentin, est un artiste français né le 1er août 1982 à Alençon, en Normandie. Il est à la fois rappeur, chanteur, compositeur, acteur, réalisateur et scénariste. Il se fait d'abord connaître sur Internet, notamment grâce à Myspace, avant de percer à la fin des années 2000.

Il publie son premier album, *Perdu d'avance*, en 2009, puis confirme son succès avec *Le Chant des sirènes* en 2011. Avec son ami Gringe, il forme aussi le duo *Casseurs Flowters*, très connu dans le rap français. Tous deux participent ensuite au film *Comment c'est loin* et à la série *Bloqués*, qui contribuent à populariser l'univers d'OrelSan, mêlant humour, autodérision et regard lucide sur sa génération.

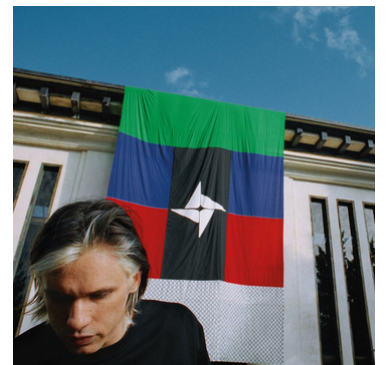
Sa carrière prend une nouvelle dimension avec l'album *La fête est finie* en 2017, puis avec *Civilisation* en 2021. Ces albums rencontrent un immense succès public et critique. OrelSan a remporté de nombreuses Victoires de la musique, au point de devenir l'un des artistes les plus récompensés de cette cérémonie en France.

Son univers artistique se caractérise par des textes souvent personnels, ironiques, sensibles et générationnels. Il parle de sujets comme l'enfance, l'adolescence, la société, les doutes, le temps qui passe ou encore la difficulté de trouver sa place. Son parcours a aussi été retracé dans la série documentaire *Montre jamais ça à personne*, réalisée par son frère Clément Cotentin.



LE DRAPEAU FICTIF DE L'UNIVERS DE CIVILISATION

Le drapeau que l'on voit dans le clip est le symbole visuel de *Civilisation*, l'album d'OrelSan. Il représente une nation imaginaire, ouverte à l'interprétation. Selon les explications données autour du projet, le rouge et le bleu rappellent la France, le vert évoque la province et la nature, tandis que la partie en damier gris et blanc renvoie au fond transparent de Photoshop, comme un espace que chacun peut s'approprier. Au centre, la forme blanche peut faire penser à une étoile ou à un shuriken : elle suggère à la fois l'espoir, la diversité et l'idée de protection. Dans le clip, ce drapeau renforce donc l'idée d'un monde symbolique, personnel et collectif à la fois.





Rien peut m'ramener plus en arrière
 Que l'odeur d'la pâte à modeler
 Maman est prof de maternelle
 C'est même la maîtresse d'à côté
 J'ai cinq ans et j'passe par la fenêtre
 Pour aller m'planquer dans sa classe
 Elle m'dit "t'es pas censé être là"
 J'lui dis "près d'toi, c'est là ma place"
 J'aime que les livres, j'préfère être seul
 Donc j'suis plus content quand il pleut
 J'fais quelques cours de catéchisme
 Mais j'suis pas sûr de croire en Dieu
 J'ai sept ans, la vie est facile
 Quand j'sais pas, j'demande à ma mère
 Un jour elle m'a dit "j'sais pas tout"
 J'ai perdu foi en l'univers
 À cinq ans, j'voulais juste en avoir sept
 À sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
 Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
 Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête
 J'balaye les feuilles mortes sur le terrain
 Le froid m'fait des cloques sur les mains
 J'ai dix ans, j'suis fan de basket
 J'm'habille en p'tit américain
 Mon père, mon héros, m'a offert
 Les Jordan 8 avec les scratch
 Donc j'fais tout pour le rendre fier
 Quand il vient m'voir à tous les matchs
 J'rentre au collège, on m'traite de bourge
 Normal, mes chaussures coûtent une blinde
 J'veux plus les mettre, mon père s'énerve
 "Toi t'as tout, nous on n'avait rien"
 J'ai douze ans, j'fous l'bordel en cours
 Pour essayer d'me faire des potes
 Le prof de musique s'fout en l'air
 Il est au paradis des profs
 À onze ans, j'voulais juste en avoir treize
 À treize ans, j'étais pressé d'voir le reste
 Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
 Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête
 Souvent, j'suis tombé amoureux
 Mais pour une fois, c'est réciproque
 J'abandonne lâchement, tous mes potes
 J'vois plus qu'ma meuf, on fume des clopes

Quatorze ans, j'suis juste un fantôme
 Du moins, c'est c'que disent mes parents
 Chérie veut qu'j'traîne plus qu'avec elle
 Pourtant, elle m'fait la gueule tout l'temps
 Vu qu'j'déménage, ça nous sépare
 J'me dis qu' l'amour c'est surcoté
 Mon frangin m'éclate au basket
 Alors j'préfère abandonner
 J'ai quinze ans, j'regarde Kids en boucle
 J'traîne avec des gars comme Casper
 Mon père est sévère avec moi
 Donc j'le répercute sur mon frère
 À quinze ans, j'voulais juste en avoir seize
 À seize ans, j'étais pressé d'voir le reste
 Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
 Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête
 J'descends les marches, la peur au ventre
 Pour intercepter mon bulletin
 À la maison, c'est la guerre froide
 On s'comprend plus, donc j'dis plus rien
 J'ai seize ans et j'passe par la fenêtre
 Pour rejoindre les autres au skatepark
 On boit des bières, on fume des joints
 Et j'raconte tout ça dans mes raps
 Les années passent, même un peu trop
 Au point qu'j'ose plus chanter mon âge
 Mon frangin filme quand j'mets la bague
 Ma frangine anime le mariage
 Les choses que j'ose dire à personne
 Sont les mêmes qui remplissent des salles
 Maman est là, mon père est fier
 Et l'univers est pas si mal
 (L'univers est pas si mal)
 À seize ans, j'voulais juste avoir dix-sept
 Dix-sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
 Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
 Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête
 À cinq ans, j'voulais juste en avoir sept
 À sept ans, j'étais pressé d'voir le reste
 Aujourd'hui, j'aimerais mieux qu'le temps s'arrête
 Ah, c'qui compte c'est pas l'arrivée, c'est la quête

OrelSan, « La Quête », extrait de l'album Civilisation (2021)